

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
КАМЫШИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Госселекционная средняя школа
Камышинского муниципального района
Волгоградской области

Рассмотрена
на педагогическом совете
МКОУ Госселекционной СШ
Протокол от «26» 08 2021 г. № 1

«Утверждаю»:
Директор МКОУ
Госселекционной СШ
Шальшкина О.В. 
Приказ от 26.08.2021 г. №67



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир театра»
Возраст детей 10 – 15 лет
Срок реализации 1 - год**

Автор – составитель: **Хамкалова
Анна Ивановна**, педагог
дополнительного образования

п. Госселекстанция,
2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196), с учётом норм СанПиН 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №4).

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и

фантазия соседствуют друг с другом.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному

опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, изучению особенностей истории Кубани, традиций и быта народов Кубани.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 10 до 15 лет. Рекомендуемый состав группы – от 6 человек. При наборе принимаются все желающие (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Реализация программы ведется на **базовом** уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения, 34 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 года: занятия проводятся один раз в неделю, всего 34 часов в год. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают **дифференцированный подход по степени одаренности:** выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей**. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая

условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется **профориентационная работа** с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа. дописать

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Zoom <https://zoom.us/> — эта платформа для конференций дает возможность бесплатно организовывать встречи до 100 участников;
- Google Класс Google Classroom – бесплатный сервис для школ, некоммерческих организаций и всех, у кого есть личный аккаунт Google. Он упрощает диалог учащихся и преподавателей. Этот сервис позволяет экономить время при создании курсов, рассылке домашних заданий, общении с учащимися и организации учебного процесса;
- Яндекс.Диск — [облачный сервис](#), позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в [Интернете](#).

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

предметные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

**1. Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации
Календарный учебный график**

Дата начала и окончания учебного периода.	01.09.2021-31.05.2022
Место проведения занятия	МКОУ Госселекционная СШ
Режим занятий	1 раза в неделю
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Участие в концертных программах	День Матери, Новый год, Рождество, День Защитник Отечества, Международный женский день, День Победы

Календарный учебный график учебных занятий составляется на каждую учебную группу в соответствии с положением о календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1.Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3.Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление

интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

Методические материалы

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;

- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию

осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Порядок проверки и утверждения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» рассматривается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Законодательная база:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196;
- постановление Главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования

детей»;

- программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

- законодательные и нормативные акты Министерства образования РФ и Краснодарского края;

- приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.10 г. № 761 -Н, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

- устав МКОУ ГосселекционнойСШ.

Список литературы:

- для педагога

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-aktorskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

- для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskiy_teatr_Lila.pdf
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyумы/kostyумы_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

Тематическое планирование театрального кружка «Волшебный мир театра»

№	Тема	Цель	Содержание
1	Что такое театр.	Дать учащимся представление о театре.	Беседа - диалог с показом иллюстраций, афиш, фотографий.

		Ознакомить с историей театра. Активизировать словарь учащихся терминами сцена, занавес, спектакль, дублер, аплодисменты, актер, сценарий и др.	Музыкально-пластический этюд «Я кленовый листочек».
2	Театральные профессии. Костюмер.	Активизировать познавательный интерес к профессии художника-декоратора.	костюмер. Создание эскиза костюма для любимого персонажа сказки. Угадывание сказочных персонажей по костюмам.
	Театральные профессии. Художник-декоратор.	Знакомство учащихся с профессией гримера. Продолжить развитие у учащихся воображения и творческих способностей.	Беседа-диалог о профессии художника декоратора с показом фотографий. Просмотр фильма о создании декораций. Беседа-диалог о профессии гримера. Просмотр видеозаписи о создании грима. Конкурс юных гримеров.
	Театральные профессии. Гример.	Знакомство с работой сценариста. Тренировать умение учащихся следить за развитием событий.	Беседа-диалог о профессии сценариста. Работа со сценарием сказки.
	Театральные профессии. Сценарист. Познакомить учащихся с профессиями людей, работающих в театре.	Активизировать память и внимание учащихся. Беседа-диалог о театральных профессиях (актер, режиссер, художник, композитор и др).	Знакомство с понятием ремарка. Написание собственного сценария по образцу. Игра «Буриме». Составление сюжета из пиктограмм.
	Театральные профессии. Актер.	Игровой стречинг. Знакомство учащихся с актерской профессией. Тренировка умений передавать знакомые эмоциональные состояния, используя импровизацию.	застенчивости, раскрепощению, и повышению самооценки учащихся. Отрабатывать интонационную выразительность речи, дикцию.
	Основы актерского мастерства. Мимика и жесты.	Активизировать использование в речи учащихся понятий мимика и жесты. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию с помощью мимики. Способствовать преодолению	Развивать речевое дыхание. Развивать речевое внимание и артикуляционный аппарат. Продолжать формирование у учащихся интереса к театрально-игровой деятельности. Побуждать учащихся к активному общению. Развивать беседу-диалог о профессии актера с демонстрацией фотографий и видеозаписи известных актеров театра. Импровизированное разыгрывание различных
	Техника речи.		

ситуаций. Игровое упражнение «Догадайся кто я».	удивляемся». Игра «Крокодил».	Скороговорки и чистоговорки. Речевая игра «Узнай по голосу».
Знакомство с понятиями «мимика» и «жесты». Мимическая гимнастика. И/у «Воздушный шар». И/у «Улыбаемся,	Артикуляционная гимнастика. Игровые упражнения со свечой.	Сюжетные игры «Интервью у зверей». Создание собственной сказки по предложениям. Музыкально-пластические игры и упражнения.

воображение, память, речь и внимание учащихся.

10. У ие сюжета на
р новый лад.
о Развивать умение
к импровизировать.
ак Развивать умение
те ритмично двигаться
рс и соотносить
к движения с речью.
ог Воспитывать у
о учащихся
стойчивый
12. интерес к
м спектаклю.
ас Развивать у
те учащихся
рс эстетические
тв чувства.
а. Учить пересказывать
содержание
знакомой сказки.

Разминка (артикуляционная и мимическая гимнастика).
Пластические этюды.
Игра «Крокодил»
И/у «Свет мой, зеркальце».
Просмотр телеспектакля.
Его обсуждение.

11. П Ряба».
р Развивать умение
ос сочинять И/у
м «Придумай свои
от конец истории».
Р сказки. Развивать
те фантазию и
ле Написании сценария
с сказки «Курочка
п воображение
ек учащихся. Ряба» на
та новогодний лад.
к Закрепить умение
ля логично излагать
свои мысли.

Пересказ знакомой сказки «Курочка

Составле

н
С е ей
о к ск
з о аз
д р ки
а а .
н ц 13.
и и
е й

к д
о л
с я
т
ю н 14.
м о Ра
о в сп
в о ре
и о де
д ле
д н ни
н е

р	ч	чк
о	е	а
л	с	Ря
е	к	ба
й	и	»
.	е	на
		но
Р	д	во
е	в	го
п	и	дн
е	ж	ий
т	е	ла
и	н	д.
ц	и	Игр
и	я	овой
о	.	стре
н		чинг
н		
о		
е	15.	Г
		е
з		н
а		е
н		р
я		а
т		л
и		ь
е		н
		а
		18.
		Т
		ехни
		ка
		речи
п	р	Совершен
о	е	ствовать
	п	всесторон
т	е	нее
е	т	и развитие
х	и	ц творчески
н	и	ях
и	я	· способнос
к	.	тей
е		учащихся.
р	16.	П Развивать
е		р умение
ч		е самостоят
и		ельно
.		ь изготовли
		е вать
М		р атрибуты
и		а к сказке.
м		Воспитыв
и		с ать
ч		п аккуратно
е		е сть в
с		к работе.
к		т Учить
и		а передават
е		к ь образы
		л персонаже
и		я й сказки в
		действиях
с		«
ц		.
е		К Воспитыв
н		У ать
и		р дружеские
		о уважитель

ные	элем	Разминка.
отноше	нты	Обсужден
ния	театра	ие
между	.	главных
учащи	Спосо	героев.
мися.	бство	Определен
Развив	вать	ие актеров
ать	развит	на каждую
интере	ию	роль.
с к	внима	Обыгрыва
сценич	ния,	ние
ескому	наблю	диалогов.
искусс	датель	
тву.	ности,	
Совер	памяти	
шенств	.	
ование	Продо	Разминка.
актерс	лжать	Репетиция
ких	разви	спектакля
навыко	вать	в
в.	техни	костюмах
	ку	и
Вызват	речи.	декорация
ь у	Закре	х.
учащи	плять	
хся	прави	
полож	льное	
ительн	произ	
ые	ношен	Разминка.
эмоции	ие	И
от	звучо	/
игры	в.	у
на	Отраб	
сцене.	атыва	«
	ть	Ч
Развив	дикци	е
ать	ю и	г
умения	интон	о
переда	ацион	
вать	ную	н
характ	Созда	е
ерные	ние	
качест	костю	х
ва роли	мов	в
мимик	для	а
ой,	персо	т
голосо	нажей	а
м,	сказки	е
жестам	«Куро	т
и.	чка	»
Воспит	Ряба».	.
ывать	Совме	
у	стное	Р
учащи	изгото	а
хся	влени	з
желани	е	г
е	декора	а
исполь	ций к	д
зовать	сказке	ы
в	.	в
игрово		а
й		н
деятел		и
ьности		е

з
а
г
а
д
о
к
.
И
г
р
а
«

А
с
о
ц
и
а
ц
и
и
»
.
.

1. Артикуля
ционная
гимнастика
.
2. Скорого
ворки.
3. И/у
«Расскажи
стихотвор
ение с
разными
интонация
ми».
4.....М
узыкальная..... игра «Спой как »

выразительность учащихся. 5.И/у «В эфире новости»

19. Игровая программа «Пойми меня»	Развитие диалогической и монологической речи учащихся. Развивать связную речь учащихся, воображение, мышление и умение рассуждать. Развитие коммуникативных навыков учащихся.	Игровая программа.
20. Подготовка ко Дню Защитника Отечества.	Побуждать учащихся к диалогу со сверстниками, к игровому и речевому взаимодействию с ними.	Разминка. Выбор этюдов для выступления на празднике и их обсуждение. Распределение ролей
21.	Совершенствование актерских навыков. Работа над сценическими движениями, выразительностью и темпом речи, силой голоса.	Разминка. Отработка диалогов. Объединенная репетиция этюдов.
21. Репетиционное занятие.	Совершенствование актерских навыков. Работа над сценическими движениями, выразительностью и темпом речи, силой голоса.	Разминка. Отработка диалогов. Объединенная репетиция этюдов.
22. Выступление с театрализованными этюдами на празднике, посвященном Дню Защитника Отечества.		Пластические этюды на тему «В мире животных» Репетиция танца посвященного Международному женскому Дню.
23.	Ритмопластика. Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки учащихся. Создать положительный эмоциональный настрой.	
Разминка.		
24. Игровой стретчинг «В мире цветов».	Разнообразить творческую деятельность учащихся. Поддерживать у учащихся познавательный интерес. Учить составлять короткие описания, используя образные слова и выражения. Учить определять отдельные черты характера.	Знакомство с художественными произведениями о цветах. Отгадывание кроссворда цветы. Сочинение загадок о цветах. М/у «Цветы». Изготовление цветов из бросового материала. Игра «Ассоциации».
25. Посещение театра.	Продолжать формировать у учащихся интерес к театральной деятельности.	Просмотр спектакля и его обсуждение.
26. Музыкально - пластические игры и упражнения.	Совершенствование умений учащихся передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и чувства.	

27. Игровой стречинг.	Изготовление кукол.	<p>Отработать интонационную выразительность речи и сценические движения.</p> <p>Совершенствование навыка управления куклами.</p> <p>Совершенствование техники речи и выразительных средств.</p>	Просмотр спектакля и его обсуждение.
28. Гости к куклам.	Урок актерского мастерства.	<p>Сформировать у учащихся младших классов интерес к кукольному театру.</p>	Игровые упражнения и ситуации.
29.	Репетиционное занятие. Создание афиши.	<p>Продолжать формировать у учащихся интерес к театральному искусству.</p> <p>Создать положительную атмосферу в коллективе.</p> <p>Способствовать раскрепощению учащихся и развитию их творческого потенциала.</p> <p>Разминка.</p> <p>И/ ситуация «В ресторане».</p> <p>И/с «В библиотеке».</p> <p>И/с «В транспорте».</p> <p>И/у «Правда, ложь».</p>	
30.	<p>Премьера кукольного спектакля колобок для учащихся начальных классов.</p> <p>Посещение кукольного театра.</p>		
31.	Игровой стречинг. Развитие навыков импровизации и творческой инициативы.		
32.	Создать положительный эмоциональный настрой. Воспитывать необходимых соблюдения некоторых норм и правил поведения.	<p>Беседа-диалог о разновидностях театральных кукол.</p> <p>Показ основных приемов руководства куклами.</p>	
33.	Способствовать развитию у учащихся чувства правды и веры в вымысел.	<p>Работа каждого учащихся с куклой. Разминка.</p> <p>Определение основных черт персонажей сказки «Колобок». Изготовление кукол для инсценирования сказки «Колобок».</p>	
34	<p>Создать у детей познавательный интерес к кукольному театру. Познакомить учащихся с видами театральных кукол.</p> <p>Совершенствовать самостоятельность учащихся в организации театральной деятельности.</p> <p>Воспитание аккуратности в работе.</p> <p>Воспитание умения работать в коллективе.</p> <p>Тренировать навыки управления куклами на ширме.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Отработка диалогов.</p> <p>Игровые этюды на ширме.</p>	
		<p>Объединенная репетиция кукольного спектакля «Колобок» в декорациях.</p> <p>Создание афиши.</p>	